

# Farven i udstillingen

– om farven som scenografisk virkemiddel

---

Af Anne Mette Rasmussen, udstillingsarkitekt MAA, MDD, D-sign Tegnestuen.

---

Museet på Sønderborg Slot har i november 2004 åbnet en lille permanent udstilling om Christian II. Hvorledes farverne i udstillingen er indgået som en væsentlig del af formidlingen beskrives i denne artikel.

Foto: Anne Mette Rasmussen

ligere skal medtænke et regionalt perspektiv. Dette gælder i alt arbejde lige fra forskningen til de administrative opgaver. På denne måde ændres perspektivet og museerne åbner op for at se hinanden som det de er: samarbejdspartnere.

"Samarbejde handler dybest set om ikke længere at holde ting tæt ind til kroppen. Museerne skal ikke konkurrere med hinanden og ikke gemme guldkorn til sig selv." (Citat fra en medarbejder) Handlingsplanen, der er et resultat af selve undersøgelsen, skal anses som et første skridt i processen mod at etablere et mere formelt samarbejde mellem museerne. Det næste skridt, som så småt er ved at tage form er selve implementeringen af de konkrete indsatsområder og initiativer der på baggrund af handlingsplanen er vedtaget. Projektet med at etablere et mere formelt museumssamarbejde på Sydfyn og Øerne vil i de kommende år løbende blive evalueret, så der bliver mulighed for at korrigere de forskellige samarbejdsområder i overensstemmelse med de praktiske erfaringer der gøres.

## Musealt samarbejde – en mulighed for andre museer?

Undersøgelsen samt de tiltag og initiativer handlingsplanen anbefaler tager naturligvis udgangspunkt i den specifikke situation de fem museer på Sydfyn og Øerne befinder sig i. Vil andre kulturhistoriske museer så kunne bruge dette projekt som inspiration?

For det første vil mange museer nok nikke genkendende til den situation hvor der er tradition for at samarbejde med nabomuseer, men hvor samarbejdet oftest har en uformel og ad hoc præget form, eller hvor samarbejdet kun involverer enkelte områder af museumsarbejdet, frem for at være bredt orienteret.

De lovmæssige ændringer der vil ske som en følge af kommunesammenlægninger og amternes nedlæggelse vil komme til at gælde for alle museer i hele landet.

Overordnet set vil museerne stå stærkere ved selv aktivt at tage del i de politiske diskussioner og formulere hvilken vej de i de kommende år skal gå, og hvordan lovgivningen indenfor museumsområdet skal udformes. I den forbindelse vil det være oplagt at undersøge om der er områder indenfor lovgivningen der på længere sigt trænger til at blive revideret. På denne måde kan strukturreformen bruges som en god lejlighed til at gøre noget nyt, eksperimentere og udvikle sig, og det vel at mærke på museernes egne præmisser.

Den situation museerne i dag står overfor mht. forandringer på det kommunale og amtslige niveau må ikke føre til at fokus fjernes fra museernes væsentlige opgaver som er at forske, indsamle, bevare og formidle viden om kulturhistorie. Et tættere samarbejde mellem museerne er et skridt på vejen til at forhindre dette. □

## Baggrund

I foråret 2004 indledte jeg et samarbejde med Museet på Sønderborg Slot om tilrettelæggelsen af en udstilling om Christian II, "Et Kristeligt, Kongeligt, Fyrsteligt Fangenskab".

Udstillingstilrettelæggelsen er foregået i et tæt samarbejde med udstillingsgruppen på Sønderborg Slot bestående af Peter Dragsbo, Inge Adrianzen, Hans Helmer Kristensen, Hanne Smedemark og Inga Jørnil.

Ud over at arbejde med tilrettelæggelsen af denne nye permanente særudstilling er tanken, at netop denne udstilling skal fungere som starten på en ny epoke for museet, hvor Arkitekten Jørgen Bos udstillingsdesign fra sidst i 60'erne hen ad vejen skal udskiftes med det nye design, men i første omgang fungerer side om side, således at der bliver tale om både fornyelse og kontinuitet.

Således var det i første omgang væsentligt for mig at tilbringe noget tid på museet med registrering af Jørgen Bos fine design. Formmæssigt må man sige, at Jørgen Bos design næsten er tidløst, men hvad farveholdningen angår og med hensyn til almen slitage, ja så har tiden sat sine spor.

Ud over denne registrering var det ligeledes vigtigt for mig at registrere de farver, der bliver anvendt i det eksisterende udstillingsdesign, men også de farver, der bliver anvendt rundt om på museet på døre og karme, i kirkesalen og i riddersalen, for på samme måde som med designet at sikre, at den nye farvevifte både vil vise frem i tiden, samtidig med at den rækker bagud.

Jeg havde et ønske om at skabe en farvevifte, som for museets personale giver en rig mulighed for ved brug af forskellige farvekombinationer at understrege det pågældende emne, som skal belyses. Således at den bevidste anvendelse af farven i hvert rum bruges som et væsentligt scenografisk element, samtidig med at netop harmonien i de valgte farver vil få en rundtur i udstillingssalene til at opleves som en helhed.

## Om farver

Farver kan indgå på mange måder i en udstilling, f.eks. som et bærende scenografisk element, hvor de anvendes til at understrege bestemte stemninger; de kan anvendes som en ledetråd gennem ud-