



*Christian II-udstillingen med det runde podie i baggrunden og det hørtekin-
tertede vindue.*



Christian II-udstillingen set mod indgangen med ulveskindskåben slængt over stol.

Eksempel på planchelayout med de oversatte tekster nederst på henholdsvis karrygul og sandfarvet bund.



som gennemgående ikon på alle plancher som symbolet på Chr.II. Som tekstbaggrund er valgt den lyseste af de grå udført som et tekstfelt for sig med sort tekst påtrykt. Den nederste del af planchen indeholder den oversatte tekst på tysk og engelsk, markeret ved to farvede tekstfelter, den tyske på den karrygule baggrund, og den engelske på den sandfarvede baggrund således at den oversatte tekst klart adskiller sig fra den danske tekst. Som baggrund for den her anvendte brug af farvebånd og farvefelter på plancherne er ønsket om at skabe en overskuelighed i tilgangen til plancherne, overskrift, hovedtekst, bitekst og oversat tekst. Museet har valgt at få plancherne silketrykt, hvilket giver en meget flot finish og en lang holdbarhed, men selvfølgelig også en større binding i forhold til eventuelle rettelser i teksten, men der vil jo altid skulle fortages en afvejning af fordele og ulemper. Ved at benytte sig af tekstfelter er det dog kun ét felt der skal udskiftes såfremt der skal finde rettelser sted. Tanken er, at planchens grundlayout fortsætter i de næste udstillinger, men at de farver, der indgår vil variere alt efter det emne der skal formidles.

Museets nye farvevifte indeholder ud over de her nævnte og til Christian-II udstillingen anvendte farver desuden en okkerorange, en støvet grøn og en støvet mellembå. Selvfølgelig er det tanken, at farveviften kan udvides, hvis nye behov opstår, men hele tiden på en måde, så farven kan indgå i viften på en både harmonisk og spændingsfyldt måde. Der indgår selvfølgelig altid farver i en udstilling, men det er ikke altid, at de på den her beskrevne måde på Sønderborg Slot indgår som et bærende scenografisk element. Hvis man tænker og arbejder i disse baner, vil der være en fantastisk palet af muligheder i formidlingen til at understrege og forstærke den historie, man ønsker at fortælle, på samme måde som belysningen vil kunne anvendes til at understrege historien som ledetråd gennem udstillingen. □

Kilder:

Lone Schmidt: Farven og Lyset.

Jacob Wolf: Den Farvede Verden.

Johan Wolfgang von Goethe: Goethes Farvelære (udvalgt og kommenteret af rupprecht Matthaei).