

Christian II levede i et fyrsteligt fangenskab på Sønderborg Slot.

Zoologisk Museum

Det permanente udstillingsafsnit på Zoologisk Museum i København "Fra Mammutsteppe til Kultursteppe" beskriver Danmarks dyreverden gennem 20.000 år.

Udstillingsrummet er helt blottet for dagslys. Overordnet består udstillingen af dioramaer samt en meget stor samling af dyreknogeter, kranier og skeletter. Udstillingen er opbygget kronologisk. Ved indgangen går man gennem en isbræ, hvorefter man står foran en mammut i fuld størrelse, derefter følger man "Tidens gang" gennem udstillingen.

I gangen markerer grafiske dyremotiver, lagt i mosaik i gulvet, overgangen fra den ene tidsperiode til den næste, gangen er markeret med halogenspots. Udstillingen er opbygget ud fra en langt mere æstetisk vinkel, end man indtil da var vant til på Zoologisk Museum. Og det blev denne vinkel, der lå som baggrund for mine beslutninger vedrørende belysningen.

Mit ønske var, at man via lyset skulle føle sig hensat til fjerne tider og få fornemmelsen af selv at kunne gå på opdagelse og søge den fortælling, der ligger gemt i levnene fra fortiden. Alle monterer er indbygget i krydsfinérvægge, så de kun afgiver lys fremad, på nær enkelte meget store gulvmontrer helt i glas. Alle de indbyggede monterer i udstillingen er belyst med fiberlys. Med fiberlyset fik vi muligheden for at fremhæve nogle knogler frem for andre og at belyse særlig smukke hjortetakker. Vi opnåede at få hver montre til at stå og gløde, så man drages mod den enkelte montre og de fikspunkter, som der er vægtet i den.

Ud over de æstetiske fordele ved fiberoptikken er der også en vedligeholdelsesmæssig og strømøkonomisk fordel. Det blev tilrettelagt således, at 3-4 monterer blev koblet sammen til én lysgiver, der sidder let tilgængeligt i et teknikrum imellem de indbyggede monterer. Til gengæld var det utrolig tidskrævende at sætte lyset på udstillingen, og der blev



Zoologisk Museum i København: Fiberlyset gør det muligt at fremhæve nogle knogler frem for andre og at belyse særlig smukke hjortetakker.

udført mange prøvelyssætninger. Til hver enkelt montre blev der udført en belysningskitse, der illustrerede, hvorledes hver lysfiber skulle anbringes, hvilken diameter den skulle have, og hvor der skulle fokuseres.

Derudover forestod der efterfølgende et enormt finjusteringsarbejde. Udstillingen kommer til at eksistere i 10-15 år, og det kan derfor godt svare sig at investere så meget tid i lyssætningen. ■

FAKTA

Grindsted-Vorbasse Museum, "Vorbasse, en arkæologisk perle"

Leder af Grindsted-Vorbasse Museum John Renboe, faglig udstillingsleder, arkæolog Jytte Ringtved fra Moesgård og udstillingsarkitekt Anne Mette Rasmussen.

Spots: Solar II fra Louis Poulsen, montre System Standex m. Indlagt fiberlys.

Udstillingen åbnede 1. april 2006 og varer til Vejle Museum står ombygget i 2008.

Museet på Sønderborg Slot, "Et Kristeligt, Kongeligt, Fyrsteligt Fangenskab"

Leder af Sønderborg Slot Peter Dragsbo, historikere Inge Adriansen, Hans Helmer Kristensen, Hanne Smedemark, Inga Jornil og udstillingsarkitekt Anne Mette Rasmussen.

Spots: Novatron fra Louis Poulsen.

Permanent udstilling.

Zoologisk Museum i Kbh.: "Fra Mammutsteppe til Kultursteppe"

Curator, zoolog Kim Aaris-Sørensen, curatorassistent Knud Rosenlund, konservator Jeppe Møhl, Lys i dioramaer: Rasmus Rahbek Rasmussen og Ulrik Gad Poulsen, lyd: Niels Eje, overordnet design: Maja Ravn, Anton Liep og Pizzie Holmsted, grafik i Infoposter: Niels Bach, Peter Villumsen og Jesper Sørensen, baggrundsmalerier i dioramaer: Daniel Goldenberg, udførelse af mosaikker: Galleri del Mosaico og udstillingsarkitekt/mosaikgrafik Anne Mette Rasmussen.

Belysning: Roblon Fiberoptic, monterer: System Standex.

Permanent udstilling.